



© Bernard M. Collet

Communiqué de presse

Mardi 9 mai 2023

Direction de la communication
et du numérique
75191 Paris cedex 04

Directeur
Thomas Aillagon
thomas.aillagon@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Dorothée Mireux
dorothée.mireux@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)
[#CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou)

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[Espace presse en ligne](#)

Avec le soutien de



Donation de la fondation Antoine de Galbert - Collection Jean Chatelus

Le Centre Pompidou - Musée national d'art moderne est très heureux d'accueillir l'exceptionnelle collection pensée et construite avec passion et curiosité par Jean Chatelus durant plus de quarante ans. Il remercie vivement la fondation Antoine de Galbert pour cette donation initiée suite à la mort de Jean Chatelus en juillet 2021.

Un ensemble d'œuvres sera présenté lors d'une exposition en automne 2024 dans les galeries du Musée au niveau 4. La fondation Antoine de Galbert poursuit le travail à la mémoire du collectionneur en prenant en charge un catalogue ainsi qu'un film sur Jean Chatelus et son incroyable collection. Elle finance également la restauration d'un grand appartement atelier à la Cité Internationale des Arts destiné à accueillir une résidence.

La donation Jean Chatelus regroupe un ensemble d'environ 400 pièces d'art contemporain, d'art populaire et d'art premier. Dans la suite des donations Albers, Daniel Cordier, Sonia et Charles Delaunay, Louise et Michel Leiris, Pevsner ou encore Rouault, Florence et Daniel Guerlain, Bruno Decharme, elle marque une nouvelle étape dans l'histoire des grandes donations reçues par le Centre Pompidou. Elle complète des fonds déjà constitués (Christian Boltanski, Yayoi Kusama, Robert Morris, Daniel Spoerri) et approfondit la collection avec un ensemble d'artistes peu ou pas représentés (Rina Banerjee, Guillaume Bijl, Gerhard Merz, Rachel Harris, Anna Solal).



« Pour de très nombreuses raisons, j'ai toujours pensé qu'il était l'un des collectionneurs français les plus passionnants. Il aimait flirter avec ce que certains pensaient être le «mauvais goût» alors que son œil voyait bien avant les autres. Il aimait faire visiter son «cabinet contemporain» et observer ses invités ébahis par l'immense liberté de ses choix. Personnage pudique et secret, Jean était d'une extrême gentillesse et d'une grande fidélité en amitié. »
Antoine de Galbert

« Jean Chatelus a patiemment construit une collection très diversifiée, prenant le contre-pied des tendances et goûts dominants, traçant une vision ouverte sur le monde et les époques dont la pertinence est aujourd'hui indiscutable. Sa vie entière était, si l'on peut dire, dédiée à la prospection dont cet ensemble reflète l'activité d'un formidable regardeur. La très généreuse donation de sa collection par la fondation Antoine de Galbert élargit la collection du Musée national d'art moderne à des pans de l'histoire de l'art moins connus. »
Xavier Rey, directeur du Musée national d'art moderne