



DOSSIER DE PRESSE

FONDATION ANTOINE DE GALBERT

Les actions de la Fondation Antoine de Galbert

- > Soutien à l'enseignement et la recherche
- > Soutien à l'édition et activités éditoriales
- > Soutien aux musées et expositions
- > Aides aux artistes
- > Enrichissement de la collection du musée de Grenoble
- > La donation Jean Chatelus

Contact presse :

Camille Maufay – camillemaufay@fondationantoinedegalbert.org – 01 43 41 44 13

LES ACTIONS DE LA FONDATION

Créée en 2003 par le collectionneur et mécène Antoine de Galbert, la Fondation Antoine de Galbert aide, promeut et défend la création dans le domaine de l'art moderne et contemporain.

Reconnue d'utilité publique par décret du 31 janvier 2003, ses missions principales sont de soutenir l'apprentissage de l'histoire de l'art et la formation des futurs artistes, et d'acquérir des œuvres destinées à enrichir les collections de certains musées. Elle prend également en charge des bourses de recherche, des résidences ou des projets de catalogues.

La fondation a créé et financé La maison rouge (de 2004 à 2018), lieu d'exposition phare de l'art contemporain à Paris.

SOUTIEN A L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE

Ecole du Louvre

Mécène du Fonds de dotation de l'École du Louvre, la Fondation soutient chaque année les étudiants de l'École du Louvre en accordant trois bourses de vie destinées aux élèves de l'École du Louvre. La Fondation soutient également les jeunes chercheurs en octroyant des bourses aux doctorants qui seront retenus pour l'originalité et la qualité de leurs travaux en histoire de l'art et en muséologie.

Bourse de recherche sur l'art modeste

En 2021, en partenariat avec le MIAM et l'INHA, la Fondation a financé une Bourse de recherche sur l'art modeste destinée aux chercheuses et aux chercheurs, français et étrangers, en histoire de l'art souhaitant mener une recherche sur « l'art commercial au XXe siècle » en partant de la définition que Raymonde Moulin a donnée dans les années 1970, et dans le contexte des arts modestes définis par Hervé de Rosa dans les années 1990, en l'appliquant le plus largement possible à toutes les formes d'arts visuels. Le jury d'attribution de la bourse a retenu la candidature de Jean-Baptiste Carobolante, dont le projet de recherche "Recherche artistique et philosophique sur les arts commerciaux" donnera lieu à une publication et une exposition au MIAM.

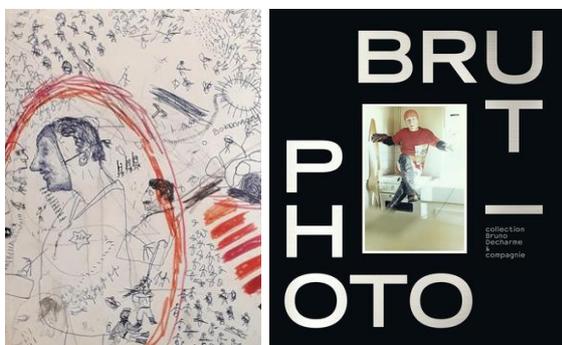
La Fondation a également soutenu l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en finançant le catalogue des diplômés, la Bourse FILAF (Festival International du Livre et du Film) en faveur des étudiants, l'Association culturelle des étudiants des beaux-arts de Lyon, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et l'École d'art de Guyane.

Soutien à la critique d'art : AICA et Switch on Paper

SOUTIEN A L'EDITION ET ACTIVITES EDITORIALES

- > Les catalogues soutenus
- > Projets en cours
- > Lectures Maison Rouge
- > Collection Un Certain Désordre

27 catalogues soutenus publiés depuis 2019 :



EN 2019 :

Stéphane Mandelbaum (Dilecta)
Exposition au Centre Pompidou du 6 mars au 20 mai 2019

PHOTO / BRUT, Collection Bruno Decharme et compagnie (Flammarion)
Exposition aux Rencontres de la photographie d'Arles du 1er juillet au 22 septembre 2019



EN 2020 :

Unica Zürn
Exposition au Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne du 31 janvier au 31 mai 2020

Hubert Duprat, *Le Miroir du Trichoptère* (Fage)
Exposition au Musée d'Art Moderne de Paris du 18 septembre 2020 au 10 janvier 2021

Artistes syriens en exil, œuvres et récits, Dunian al Dahan et Corinne Rondeau (Mediapop)

Théo Mercier, *La Possession du monde n'est pas ma priorité* (Dilecta)

Antoine d'Agata, *VIRUS* (Studio Vortex)

Exposition à la Fondation Brownstone du 10 octobre 2020 au 16 janvier 2021

Ecrits d'art brut. Graphomanes extravagants, Lucienne Peiry (Seuil)

Écrire en dessinant. Quand la langue cherche son autre de Andrea Bellini et Sarah Lombardi

Exposition au Centre d'Art Contemporain Genève du 29 janvier au 23 août 2020



EN 2021 :

Ceija Stojka, *The Paper is Patient* (Paraguay Press)

Exposition à la Malmö Konsthall (Suède) du 30 janvier au 23 mai 2021

SOLDES Almanach n°7

Revue The Eyes #11 - Transgalactique

Philippe De Gobert, *Du merveilleux en architecture au conte photographique* (Octopus et MuMa)

Exposition au MuMa, Le Havre du 29 mai au 7 novembre 2021

Mathieu Pernot, *Ce qu'il se passe, Lesbos 2020* (Gwinzegal)

Les vitrines de Bernard Belluc au MIAM « Tout est d'époque » (Fage et Angel Art Servanin)

Le grand livre du MIAM (Fage et Angel Art Servanin)

Alan Fertil, *Drawings, Sketches and Notes* (Zéro2 éditions)

Images de l'exil, Maurice Fréchuret (les presses du réel)

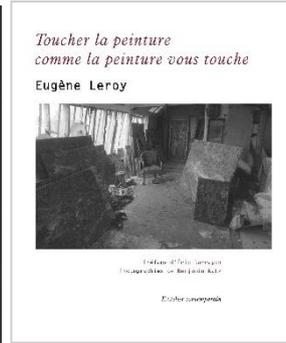
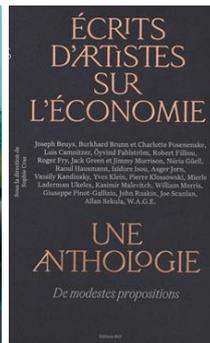
Wednesdays at A's, Baptiste Brévert et Guillaume Ettlinger (Anamosa)

Michel Thévoz, *Les Ecrits bruts, le langage de la rupture*. Préface de Jean Dubuffet (éditions du Canoë)

La Déconniatrie, Art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles (Arcadia)

Exposition aux Abattoirs, Toulouse du 14 octobre 2021 au 6 mars 2022

Wolfgang Stoerchle, *Success in Failure* par Alice Dusapin (Daisy)



EN 2022 :

Eric Pougeau, *Mon Amour* (Dilecta)

Benjamin Swaim, *La Chambre des ressemblances* (Les Bains-Douches)
Exposition aux Bains-Douches, Alençon du 14 janvier au 27 février 2022

Louis Canadas, *Tour* (Les éditions Secondes)

Écrits d'artistes sur l'économie, une anthologie de modestes propositions, Sophie Cras (B42)

Eugène Leroy, *Toucher la peinture comme la peinture vous touche – Écrits et entretiens 1970-1998*
(L'Atelier Contemporain)

Projets en cours :

Catalogue de l'exposition *Fictions modestes* au MIAM à Sète (La S Grand Atelier)

Lucien Pelen (Fage)

Grey, Portrait of Iranian Women de Ashkan Noroozkhani

Les heures de Saint-Louis. Un récit de Sophie Delpoux et des dessins de Marc Bauer

Gilles Raynaldy « *Welcome my friend* » *la jungle de Calais* (Le Point du Jour)

Lei Saïto, livre de cuisine existentielle

Nora Philippe, livre sur les « Poupées Noires »

Thierry Boutonnier, *Déjeuner dans l'herbe* (fondation far°)

Rédition des écrits de Bellmer (L'Atelier Contemporain)

Publication d'art non linéaire : Harmony et Beyond

Chantal Petit (Dilecta)

Paul Thek en Italie, Valérie Da Costa (Editions de la Différence)

Jean-Daniel Allanche (Fage)

Monique Hervo, *Bidonville La Folie* (Editions Xavier Barral)

Shine Shivan

Livre sur la nature morte, Gérard Wajcman

Contre-culture dans la photographie, Michel Poivert (Textuel)

Stéphane Mandelbaum (Martin de Halleux)

Antoni Muntadas, Anne-Marie Duguet

Lectures maison rouge :



Dirigée par Patricia Falguière, avec l'aide de Pauline de Laboulaye, la collection Lectures maison rouge éditée auparavant par la maison rouge et les Editions Ringier compte déjà 8 volumes. La fondation a décidé de poursuivre ce travail en collaborant avec JRP| Editions et les Presses du réel.

Nous avons récemment publié l'anthologie « Art contemporain africain – Histoire(s) d'une notion par celles et ceux qui l'ont faite » par Cédric Vincent, et nous travaillons actuellement avec Barbara Safarova sur une anthologie de textes d'art brut aux Etats-Unis.

Collection Un Certain Désordre :



MARI
KATAYAMA



JOHN
ISAACS

Afin de soutenir d'une autre manière des artistes qui n'ont pas encore ou peu de catalogue, la Fondation a décidé de créer et éditer la collection Un certain désordre. Chaque ouvrage fait une large place aux reproductions d'œuvres et comporte un texte dont la rédaction est confiée à l'artiste lui-même. Aucune règle n'a dicté la sélection des artistes de cette collection.

Les deux premiers numéros de cette collection sont consacrés à Mari Katayama et John Isaacs. Celui sur Mari Katayama est déjà épuisé, nous prévoyons une réimpression au Printemps. Les deux prochains numéros seront consacrés à l'artiste Edward Lipski et au photographe Olivier Blanckart.

A venir :



EDWARD
LIPSKI



OLIVIER
BLANCKART

SOUTIEN AUX MUSEES ET EXPOSITIONS

La Fondation Antoine de Galbert soutient de nombreux musées, notamment à travers les associations d'amis afin de permettre l'enrichissement des collections publiques.

Soutiens réguliers aux :

Beaux-Arts de Lyon (Cercle Poussin) – ICOM International Council of Museums – Mac Lyon (Cercle 21) – MIAM Musée international d'art modeste à Sète – Musée d'art et d'histoire de l'Hôpital Sainte-Anne – Musée d'art et d'histoire de Saint Denis – Musée d'art Moderne de Paris – Musée d'Orsay – Musée de Grenoble – Musée du Quai Branly – Musée du quai Branly Jacques Chirac – Musée national d'art moderne Centre Pompidou – SHED Rouen

Expositions soutenues :

Cosmos 1939. Georges Salles / Walter Benjamin, Jean Michel Alberola au Centre Dominique-Vivant Denon Musée du Louvre du 19 octobre 2018 au 1^{er} février 2019

Où est la maison de mon ami ? du Collectif Portes Ouvertes sur l'art contemporain syrien à la maison des arts de Malakoff du 22 janvier au 9 juin 2019

La part modeste au MIAM – Musée international des arts modestes, Sète du 4 juillet 2019 au 5 janvier 2020

» *-Mais le monde est une mangrovié.*« de Chris Cyrille à la galerie Jeune Création du 10 janvier au 27 février 2021

Visage à l'Ancien Musée de Peinture (Grenoble) du 7 au 28 octobre 2021

Projets en cours :

Rétrospective Gaël Dufrene. Lausanne-Paris par l'association Egart en partenariat avec la Collection d'Art Brut (Lausanne) et le Musée International des Arts Modestes (MIAM - Sète)

Crystal clear : une enquête sur la transparence au Centre d'art Contemporain de Lacoux (Ain)

AIDE AUX ARTISTES

En 2019 :

- Numérisation des carnets de l'artiste rom Ceija Stojka
- Bourse d'étude à l'artiste syrienne Nour Asalia
- Production de l'œuvre *Aimer ces airs* de Philippe Thomassin
- Soutien à la production du film *Un film dramatique* d'Eric Baudelaire, présenté dans l'exposition des nominés au prix Marcel Duchamp 2019 au Centre Pompidou



Philippe Thomassin, *Aimer ces airs*, 2019

En 2020 :

- Soutien au workshop "Les autres ou rien" de Thibault de Gialluly à la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis (projet du CAC Brétigny)
- Soutien au dernier voyage de Charles Fréger en Inde pour réaliser une série photographique autour des danses, mascarades et rituels du pays. Ce nouveau projet traite de la diversité, des influences multiples d'une culture ancienne en mettant à l'honneur une culture hybride, multiple et diverse
- Soutien à la production d'une collection originale de 87 affiches à l'occasion du dixième anniversaire de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, réunissant tous les artistes dont le travail est documenté sur le site DDA-RA
- Soutien au film *Une fleur à la bouche* d'Eric Baudelaire (produit par les films du Worso)

Fonds de soutien d'urgence Covid-19 :

A l'annonce du confinement, la fondation a décidé de reporter ses actions habituelles pour apporter son soutien à un certain nombre d'acteurs non-salariés du monde de l'art contemporain, souvent regroupés en associations d'artistes, d'auteurs, d'étudiants.

En France ou territoires ultramarins (46) :

22ruemuller (Paris) – 59 Rivoli (Paris) – AEDH Agir ensemble pour les droits de l'Homme (Lyon) – Association FormSens (Cayenne, Guyane) – Atelier Mama Goose (Montreuil) – Balak (Charleville-Mézières) – Belzunce Projects (Marseille) – Bétonsalon (Paris) – Caza d'Oro (Le Mas d'Azil) – Centre d'art Contemporain de Lacoux – Collectif artistes Marceau (Paris) – Collectif Körper (Pont-Aven) – Compagnie Rodolphe Burger – EHPAD Maison nationale des artistes (Nogent-sur-Marne) – Empreintes & Arts (Paris) – Festival Saint-Ouen-sur-Scène – Fiber Art Fever ! (Combrit) – Gare XP La gare expérimentale (Paris) – Immanence (Paris) – Jeune création (Paris) – Komodos (Quimperlé) – L'Artocarpe (Le Moule, Guadeloupe) – L'espace lisse (Cazats) – La Collective (Rennes) – La Colonie (Paris) – La Déviation (Marseille) – La Pommerie (Lachaud) – La vitrine éphémère (Metz) – Le dernier cri (Marseille) – Le Générateur (Gentilly) – Le Houloc (Aubervilliers) – Le Laboratoire (Aubervilliers) – Le Marquis (Ile-Saint-Denis) – Le Wonder/Zénith (Nanterre) – Les Ateliers Vortex (Dijon) – Les mots et les choses (Nantes) – Les Mots et les Choses (Nantes) – Pauline Perplexe (Arcueil) – Pigeons & hirondelles (Migennes) – Résidence 1+2 (Toulouse) – Royal Book Lodge (Montreuil) – SFPE - AT Société Française de psychopathologie de l'expression et d'art-thérapie (Paris) – SHED, Centre d'art contemporain de Normandie (Notre-Dame de Bondeville) – Studio Vortex (Paris) – Veni Vidi Fieri (Ivry-sur-Seine) – Villa Belleville (Paris)

A l'étranger ou pouvant concerner des artistes étrangers :

Al Ma'mal Foundation (Jérusalem) – AVA Association for Visual Arts (Cape Town, Afrique du Sud) – Bandjoun station (Cameroun) – Cité des arts (Paris) – Culture for all (Liban) – L'atelier des artistes en exil (Paris) – La S Grand atelier (Vielsalm, Belgique) – MPW Market Photo Workshop (Johannesbourg, Afrique du Sud) – Nerkëta (Paris/Ouagadougou) – Porte ouverte sur l'art d'ailleurs (Paris/Syrie) – Riera studio (La Havane, Cuba) – Studio Boissière (Montreuil/Haïti)

Fonds d'urgence au profit des étudiants en art :

ACEBAL Association culturelle des étudiants des beaux-arts de Lyon – Artagon (Pantin) – EAG Ecole d'art de Guyane – Ecole du Louvre (Paris) – Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris) – ENSAPC École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

Associations défendant les auteurs :

AICA Association internationale des critiques d'art (Paris) : financement du catalogue du prix AICA

Switch on paper (Nice) : soutien à la production de textes publiés sur la plateforme éditoriale en ligne

En 2021 :

- Aide à la production d'œuvres de l'artiste Françoise Vergier

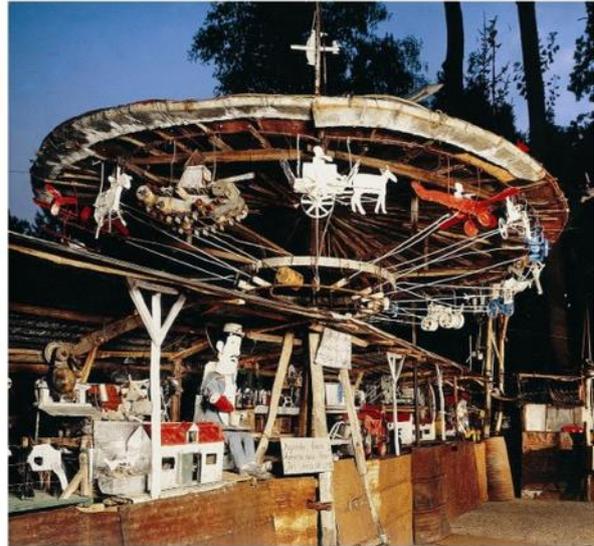
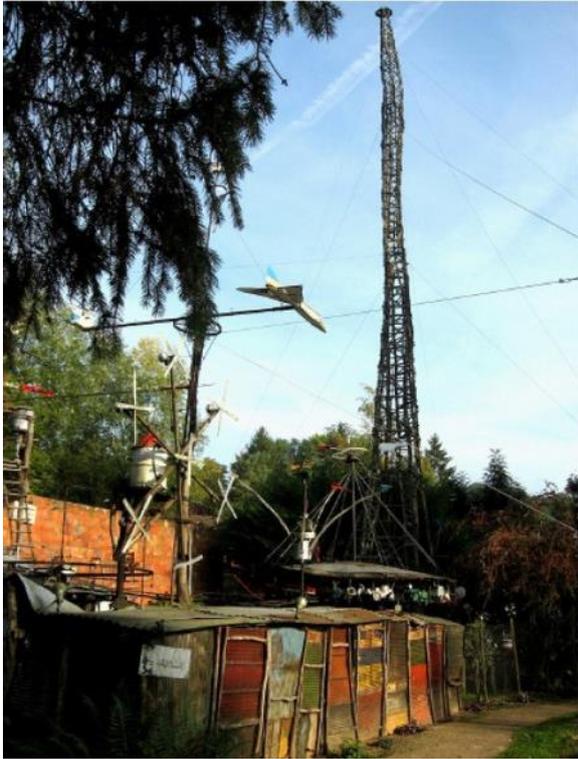
- Aide à l'acquisition de l'œuvre "La barque" de Marc Couturier au Centre Pompidou

- Production de l'œuvre "Voler en éclats" (banderole aérienne) de Philippe Thomassin dans le cadre du festival L'appel du Large à Deauville

- Soutien à l'Atelier des artistes en exil pour le rapatriement en France des artistes afghans de l'exposition *Kharmohra, l'Afghanistan au risque de l'art* qui a eu lieu au Mucem

- Participation au sauvetage du Manège de Petit Pierre au Musée de la Fabuloserie : depuis 32 ans, la Fabuloserie conserve le manège de Petit Pierre au sein de son jardin habité. La Tour Eiffel de 23 mètres de haut menaçait de s'effondrer et avait besoin d'urgentes réparations.

- Soutien au projet de « Métingue » sur une idée collective de Fantazio, Léna Burger, La Belle Brute et Rodolphe Burger. Le Métingue est un dispositif de rencontres modulable et itinérant où sont invitées à se croiser des personnes concernées par les pratiques de créations brutes, qu'elles soient accompagnées en institutions, professionnelles ou artistes.



@Jean-François Hamon

**Le Manège de Petit Pierre
au Musée de La Fabuloserie**

En 2022 / projets :

- Road to Nowhere de Lydie Jean-dit-Panel : projet de marche de Malakoff à Nulle Part (Nowhere, Oklahoma, USA), 2800 km en marchant et environ 10 jours sur l'océan. 5 mois de marche, de collectes, d'écriture, de prises de vues photographiques [report en 2022 à cause du Covid]
- Voyage en Australie d'Iris della Roca : l'ère du rêve, recherche sur une communauté aborigène du désert australien [report en 2022 à cause du Covid]
- Voyage en Albanie sur la tradition du Kanun du photographe Guillaume Herbaut
- Voyage en Inde de Charles Fréger : poursuite de son projet photographique initié en 2019
- Projet de documentaire de Marc Petitjean « Amants de Frida » sur des carnets inédits de Frida Kahlo
- Projet de film « L'échappée » de Justine Pluinage et Philémon Vanorlé : conte moderne qui raconte l'histoire de Patrick Vermeulen et de sa rencontre avec son cercueil
- Projet *Femme crocodile* de Nicolas Darrot : création d'une prothèse de queue de crocodile articulée pour Valérie Crouzet dans la pièce « La Femme Crocodile », mise en scène de Mériam Korichi, d'après le texte « Présentée Vivante » de Joy Sorman
- Soutien au GHU Paris et au Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) pour la restauration du Plancher de Jeannot
- Achat et don au MUCEM de l'œuvre monumentale de Khaled Dawwa *Voici mon coeur!*, 2018-2021
- Achat et don à l'Eglise Saint-Eustache de de l'œuvre de Pascal Convert, *Cristallisation #3*, 2014



Khaled Dawwa



Pascal Convert, *Cristallisation #3*, 2014

COLLECTION DU MUSEE DE GRENOBLE

En collaboration avec le Musée de Grenoble et son directeur Guy Tosatto, la Fondation Antoine de Galbert acquiert des œuvres pour enrichir la collection du musée et mettre en place un fonds photographique.

Dons en 2019 :



Wiktoria Wojciechowska

Sparks 2014-2016

72 tirages jet d'encre sur papier coton, contrecollés

45 x 30 cm

Le titre Sparks fait référence aux morceaux brûlants des missiles qui transpercent impitoyablement les murs des maisons. La lumière des explosions se reflète dans les visages et les souvenirs des victimes. Sparks est un portrait multidimensionnel de la guerre en Ukraine. Les Ukrainiens se battent contre les séparatistes poussés par l'influence et le soutien de la Russie.



Dorothea Lange
Black Maria, Oakland, 1955-1957
Tirage argentique vintage
25,4 x 20,32 cm



Paul Strand
Four Veiled Women, 1962
Tirage argentique vintage
19,9 x 25,1 cm

Dons en 2020 :



Eric Baudelaire
Etats Imaginés, 2005
3 tirages couleur
110 x 137 cm



Charles Fréger
5 tirages couleur de la série *AAM AASTHA*, India

Dons en 2021 :



Mathieu Pernot
Mohamed Abakar
82 x 120 cm



Genevieve Naylor
Milk Truck Interior, Brazil, 1942
Tirage argentique vintage
19,5 x 21,8 cm



Chris Killip

Two Girls, Grangetown, Middlesbrough, 1977

Tirage argentique

50,5 x 60,5 cm



Sirkka-Liisa Konttinen

Kids With Collected Junk, from Byker, 1971

Tirage argentique

40,5 x 51 cm



Miron Zownir
Berlin 1980
Tirage argentique
30 x 40 cm



Hugo Schmölz
Disch Haus (Cologne) avant la guerre, années 30
Retirage de 1947 par Karl Hugo Schmölz
16,7 x 22,6 cm



Karl Hugo Schmölz
Disch Haus (Cologne), après la guerre, 1947
Tirage gélatino-argentique de 1947
16,5 x 23 cm



Yolanda Andrade
15 aneras, marcha gay, 1993
Tirage argentique d'époque
31,8 x 21,5 cm



Lisette Model
Woman with Veil, San Francisco, 1947
Tirage argentique
50 x 40 cm



Anonyme
U.S. Armed Forces Joint Task Force One
Operation Crossroads, 'Able', Bikini Atoll, July 1, 1946
Tirage argentique vintage
50,4 x 40,5 cm



Jane Evelyn Atwood
Visiting Rights, Maison, d'Arret de Femmes, Dijon, France, 1991
Tirage argentique
30 x 24 cm



Antoine d'Agata

Virus, 2020

Installation murale présentant 1104 photographies couleurs 12 x 16 cm sous verre et cadre métal.

Format de l'installation : 3m20 x 8m

LA DONATION JEAN CHATELUS

Jean Chatelus, décédé le 6 juillet 2021 à l'âge de 82 ans, était Agrégé d'histoire, Maître de conférences à la Sorbonne, auteur de *Peindre à Paris au XVIIIème siècle* (Jacqueline Chambon, 1991), mais sa passion grandissante pour l'art du XXème siècle l'a progressivement éloigné de son métier d'historien. Initialement orientée vers des œuvres primitives, surréalistes, singulières, sa collection s'est progressivement tournée vers l'art le plus contemporain.

Suzanne Pagé lui avait consacré une salle lors de l'exposition *Passions privées* en 1995 au MAM. Quelques années plus tard, il participe à l'exposition inaugurale de la maison rouge *L'intime - Le collectionneur derrière la porte* en 2004. Sa chambre à coucher y était reconstituée intégralement.

« Pour de très nombreuses raisons, j'ai toujours pensé qu'il était l'un des collectionneurs français les plus passionnants. Il aimait flirter avec ce que certains pensaient être le « mauvais goût » alors que son œil voyait bien avant les autres. Il aimait faire visiter son « cabinet contemporain » et observer ses invités ébahis par l'immense liberté de ses choix. Personnage pudique et secret, Jean était d'une extrême gentillesse et d'une grande fidélité en amitié. » - Antoine de Galbert

Sans descendance, il avait décidé il y a une dizaine d'années de léguer l'essentiel de ses biens à la Fondation Antoine de Galbert. Ce legs nous honore et nous donne la mission de conserver sa mémoire sous tous ses aspects. Nous avons notamment le projet de publier un livre hommage et réaliser un film pour raconter sa collection.

+ de 400 œuvres d'art contemporain et art premier

Sélection d'artistes de la collection :

Vito Acconci - David Altmedj - Guillaume Bijl - John Bock - Christian Boltanski - Monica Bonvicini - George Brecht - Peter Buggenhout - Wim Delvoye - Mark Dion - Elmgreen & Dragset - Hans-Peter Feldmann - Huang Yongping - Richard Jackson - Michel Journiac - Mike Kelley - Edward Kienholz - Zoe Leonard - Herman Nitsch - Gina Pane - Sigmar Polke - Arnulf Rainer - Tobias Rehberger - Dieter Roth - Andres Serrano - Jim Shaw - Cindy Sherman - Daniel Spoerri - Banks Violette - Wolf Vostell - Scottie Wilson - Joel Peter Witkin - Bill Woodrow







Reconstitution de la chambre de Jean Chatelus lors de l'exposition *L'intime* à La maison rouge