

Dossier de presse  
Le 28 mai 2021

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition :  
**« Grand Bazar - choix de Jean-Hubert Martin  
dans la collection Antoine de Galbert »**

**Du 27 juin au 3 octobre 2021 au château d'Oiron**  
**Vernissage le samedi 26 juin à partir de 12h**



Galerie de portraits, avec les œuvres de Christian Boltanski, *Les écoliers d'Oiron*, 1993-2000, collection CNAP, Théo Mercier, *Le solitaire*, 2010, collection Antoine de Galbert, Gilles Barbier, *La petite danseuse (Pawn)*, 2013, collection Antoine de Galbert © Julia Andreone

---

Contacts presse :

**Pôle presse du CMN**

Marie Roy 01 44 61 21 86

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

**Château d'Oiron**

Samuel Quenault, chargé des collections et de la communication 05 49 96 57 42

[Samuel.quenault@monuments-nationaux.fr](mailto:Samuel.quenault@monuments-nationaux.fr)

**Collection Antoine de Galbert**

Camille Maufay, chargée de communication  
01 43 41 44 13

[camillemaufay@fondationantoinedegalbert.org](mailto:camillemaufay@fondationantoinedegalbert.org)

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Grand Bazar – choix de Jean-Hubert Martin dans la collection Antoine de Galbert » au château d'Oiron, du 27 juin au 3 octobre 2021. A l'invitation du CMN, près de 170 œuvres issues de la collection Antoine de Galbert sont installées dans le château pour dialoguer avec la collection permanente d'art contemporain *Curios & Mirabilia*, rassemblée en 1993 par le même Jean-Hubert Martin. Dans les galeries d'expositions, la collection d'Antoine de Galbert se déploie selon des thèmes qui lui sont propres avec une place importante laissée à l'œil, au visage et ses expressions, aux blessures. La confrontation entre ces deux collections et le dialogue entre les deux hommes ouvrent à de nouveaux effets de surprises. Parmi les œuvres présentées, *From here to ear* de Céleste Boursier-Mougenot fera entendre sa musique entre les murs du XVI<sup>e</sup> siècle. Plusieurs artistes sont communs aux deux collections : Hubert Duprat, Markus Raetz, Wim Delvoe, Annette Messager, Christian Boltanski, Marina Abramovic, Bertrand Lavier, Nicolas Darrot.... D'autres font leur entrée à Oiron : Théo Mercier, Gilles Barbier, Stéphane Thidet, Barthélémy Togu, Jackie Kayser, Steven Cohen ...

Aujourd'hui, accueillir à Oiron une sélection d'œuvres de la collection d'Antoine de Galbert, c'est ancrer un peu plus l'idée d'un lieu destiné à accueillir des œuvres d'horizons divers, à l'instar des cabinets de curiosités. Elle réveille l'engouement pour les collections d'objets de la Renaissance qui expriment l'humanisme naissant, en particulier celui de Claude Gouffier, seigneur d'Oiron au XVI<sup>e</sup> siècle, à qui l'on doit cette devise inscrite sur les murs du château, Hic Terminus Haeret.

Cette nouvelle exposition donne également une suite au projet initial du ministère de la Culture qui ne voulant combler le vide des salles avec un mobilier en rapport à l'histoire du lieu, décida d'engager le château sur la voie de la création, en passant commande à des artistes vivants. Ainsi naissait en 1993, la collection *Curios & Mirabilia* conçue par Jean-Hubert Martin.

Grâce au goût d'Antoine de Galbert pour le décroissement, qui lui permet de faire dialoguer les cultures populaires, les artistes émergents et les tenants de l'art brut, les œuvres présentées aujourd'hui à Oiron résonnent avec le lieu, son histoire, sa collection permanente, et certainement également avec cet élan intellectuel du XVI<sup>e</sup> siècle qui a vu dans l'œuvre humaine la possibilité de dépassement de la finitude.

Dans le même temps, le château d'Oiron présente, en partenariat avec le **Centre d'art La chapelle Jeanne d'Arc de Thouars**, un film relatant l'aventure artistique de Dominique Marchès, fondateur du Centre international d'art et du paysage de Vassivière (Limousin). Ce film vient en écho au projet "Retour aléatoire, exposition, film, livre" dont l'exposition présentée à la Chapelle Jeanne d'Arc à partir du 20 juillet, témoigne d'une époque frénétique, à partir de ses photographies, de documents et d'œuvres de sa collection.

**Un catalogue de l'exposition « Grand Bazar - choix de Jean-Hubert Martin dans la collection Antoine de Galbert » est publié par les éditions Empire au prix de 24€.**  
**160 pages/190 photos couleurs/format 210 x 280 mm. Préface de Philippe Béval, textes d'Antoine de Galbert et Jean-Hubert Martin.**

*Cette exposition a reçu le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine, du département des Deux-Sèvres, de l'Association des Amis d'Oiron, de l'entreprise Delbart (Thouars)*



Salle d'Armes, avec les œuvres de Daniel Spoerri, Corps en morceaux, 1993, collection CNAP, Benoit Huot, Chamane à tête de cerf, 2011, collection Antoine de Galbert, Thomas Grünfeld, Misfit (mouton-autruche), 1998, collection Antoine de Galbert © Julia Andreone

### **Les artistes de la collection Antoine de Galbert présentés :**

A.C.M. (Alfred Marié, dit), Marina Abramovic, Almighty God (Kwame Akoto, dit), Pierre Ardouvin, Gilles Barbier, Marcel Bascouard, Valérie Belin, Ben, Pascal Bernier, Guillaume Bijl, Michel Blazy, Kurt Blum, Cathryn Boch, Christian Boltanski, Céleste Boursier-Mougenot, Brassäi (Gyula Halász, dit), Robert Breer, Miriam Cahn, César, Roman Cieslewicz, Steven Cohen, Dado, Henry Darger, Nicolas Darrot, Duchenne de Boulogne, Berlinde De Bruyckere, Gaëtan de Clérambault, Herman de Vries, Hélène Delprat, Wim Delvoye, Philippe Dereux, Damien Deroubaix, Erik Dietman, Mark Dion, Hubert Duprat, Ernest T., Jan Fabre, Paul Facchetti, Hans-Peter Feldmann, Thomas Feuerstein, Roland Flexner, Michel François, Eugène Gabritschewsky, Vidya Gastaldon, Jacques Gautier d'Agoty, Patrick Gimel, Emmet Gowin, Thomas Grünfeld, Norbert H. Kox, Erika Hedayat, Guillaume Herbaut, Rebecca Horn, Benoit Huot, John Isaacs, Jackie Kayser, Zilvinas Kempinas, André Kertész, Jürgen Klauke, Oleg Kulik, Arnaud Labelle-Rojoux, Bertrand Lavier, Eugène Leroy, Augustin Lesage, Christian Lhopital, Edward Lipski, Jacques Lizène, Roger Lorange, René Magritte, Maître de la fertilité de l'œuf (XVII<sup>e</sup> siècle), Kevin Simón Mancera, Enrique Marty, Maryan (Pinchas Byrnstein, dit), Théo Mercier, Annette Messenger, Pierre Molinier, Jonathan Monk, Vik Muniz, Rosie Napurrurla Tasman, Nicholas Nixon, Olivier O. Olivier, Frédéric Pardo, Antoine Perpère, Anders Petersen, Pierre-Louis Pierson, Markus Raetz, Arnulf Rainer, Bogdan Rata, Miguel Rio Branco, Frank Elmore Ross, Jean-Jacques Rullier, Claude Rutault, Markus Schinwald, Anne-Marie Schneider, Friedrich Schröder Sonnenstern, Andres Serrano, Shine Shivan, Roman Signer, Eugene Smith, Léonid Sokov, Marc Solal, Louis Soutter, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Marcel Storr, Christer Strömholm, Javier Téllez, Stéphane Thidet, Barthélémy Toguo, Roland Topor, Christophe Touzot, Guillaume Treppoz, Spencer Tunick, Henri Ughetto, Luise Unger, Nathalie Van Doxell, Philippe Vandenberg, Sandra Vásquez de la Horra, Françoise Vergier, Acharya Vyakul, Koen Wastijn & Johan Deschuymer, Scottie Wilson, Joel-Peter Witkin, Krzysztof Wodiczko, Erwin Wurm, Jérôme Zonder, Unica Zürn

**Antoine de Galbert**, collectionneur d'art contemporain et mécène, est le créateur de la Fondation qui porte son nom, fondation d'utilité publique à but non lucratif dont la vocation est de promouvoir les différentes formes de la création actuelle. Il a fondé La Maison rouge, un espace d'exposition situé à Paris Bastille, qu'il ouvrit au public de 2004 à 2018.

**Jean-Hubert Martin**, conservateur général du patrimoine, a œuvré au travers de nombreuses expositions, à l'élargissement du regard posé sur l'art contemporain et à l'instauration d'un dialogue entre les cultures. On lui doit en particulier l'exposition *Carambolages*, au Grand Palais, en 2016.

**Le Centre d'art contemporain, La Chapelle Jeanne d'Arc (Thouars)**

Labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture, le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la ville de Thouars bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine, du conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du conseil départemental des Deux-Sèvres, de la Délégation académique à l'Action Culturelle du rectorat de Poitiers.

## Le château d'Oiron



Le château d'Oiron © Eric Cauvet

Le château d'Oiron a été édifié aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles par la famille des Gouffier. Au XVI<sup>e</sup> siècle, Claude Gouffier est grand écuyer des rois François I<sup>er</sup> et Henri II ; il aurait inspiré à Charles Perrault, le personnage du marquis de Carabas (1697). Peu avant 1550, il fait peindre, le décor d'une galerie de 55 mètres de long, exemple exceptionnel du style de l'Ecole de Fontainebleau, qui met en scène l'histoire de la guerre de Troie.

Humaniste, grand connaisseur de l'art de son temps, Claude Gouffier abritait dans sa collection des tableaux importants comme le *Saint Jean-Baptiste* de Raphaël ou le *portrait du roi Jean le Bon* (musée du Louvre).

Au XVII<sup>e</sup> siècle, son petit-fils Louis, fait construire le pavillon du Roi, reconstruire le corps de logis et réaliser différents plafonds et décors peints.

La transformation, qui donne son aspect actuel au château, intervient à la fin du même siècle, le duc de La Feuillade, époux de la dernière héritière de la famille Gouffier, Charlotte, ordonne entre 1669 et 1683, les travaux du pavillon des Trophées et intègre la chapelle et l'escalier Renaissance dans le corps de logis. En 1700, madame de Montespan achète le château, au nom de son fils le duc d'Antin. Elle partage sa vie entre sa propriété d'Oiron et Bourbon-l'Archambault où elle meurt en 1707.

L'état général du château se dégrade lentement et dès 1840 Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, attire l'attention sur la nécessité de sauvegarder les fresques de la galerie Renaissance.

Le château est classé Monument Historique en 1923 et acheté par l'Etat en 1941. Les premières opérations de sauvegarde (mise hors d'eau) sont entreprises dans les années 1950, et une consolidation des décors peints est opérée dans les années 1970.

A partir de la fin des années 1980 un programme de restauration est mis en œuvre parallèlement à la réflexion sur la conception d'une collection d'art contemporain.

Le dernier chantier achevé a porté sur la restauration de la galerie de peinture Renaissance, mené durant sept ans. Un nouveau chantier s'ouvre en 2020 portant sur les structures du pavillon du roi, affaiblies par des mouvements de terrain.

## La collection *Curios & Mirabilia*

---

En 1989, le ministère de la Culture décide d'enrichir le patrimoine historique par la mise en place, principalement par le biais de la commande publique, d'une collection d'art contemporain conçue spécifiquement pour le château.

La direction artistique du projet est confiée à Jean-Hubert Martin, et en 1993, la collection *Curios & Mirabilia* est inaugurée. Elle concrétise la plus importante expérience menée en France d'inscription d'une création contemporaine dans un patrimoine ancien.

Les œuvres rassemblées par Jean-Hubert Martin cherchent à renouer avec l'esprit de curiosité de la Renaissance en s'appuyant sur l'idée des anciennes collections qu'étaient les cabinets de curiosité. Cette référence historique, traitée librement par les artistes, fait le lien avec le monument et redonne ainsi le sentiment d'un lieu habité aujourd'hui, tout en réactivant le souvenir des prestigieuses collections de Claude Gouffier (XVI<sup>e</sup> siècle).

*Curios & Mirabilia* prend appui sur l'idée d'un autre rapport au monde, celui qui à la Renaissance privilégiait une approche sensible de la connaissance. Aussi, l'ouïe, l'odorat, le toucher, la vue et bientôt le goût, sont sollicités pour transformer la visite d'un monument historique et patrimonial en expérience sensorielle. Les senteurs du mur de cire de Wolfgang Laib, les sonorités de la musique de Gavin Bryars, les fauteuils de John Armleder pour le délassement du visiteur, les jeux visuels comme celui du couloir des illusions (Felice Varini) et toutes les créations réalisées pour ce château concourent à créer un parcours plein de surprises et d'émerveillements.

Une des originalités de *Curios & Mirabilia* réside dans la volonté d'envisager pour le château un rôle social en l'inscrivant dans son environnement humain.

Ainsi, grâce à une galerie de portraits figurant les enfants de l'école d'Oiron (Christian Boltanski) ou au dîner annuel imaginé par Raoul Marek pour cent cinquante Oironnais, représentés sur un service de table, la population de la commune est conviée comme sujet et témoin de la création.

Le dialogue avec l'histoire s'instaure de manière forte dans les salles qui ont le mieux conservé le souvenir de leur fonction historique.

Daniel Spoerri, dans la salle du Roi, où s'affirment puissance et pouvoir, répond ironiquement aux princes du XVII<sup>e</sup> siècle par ses corps en morceaux qui réintroduisent quotidien et banalité comme nouvelle source du merveilleux.

Dans la chambre du Roi (les appartements d'apparat de Louis Gouffier, XVII<sup>e</sup> siècle), lieu de la présence symbolique du pouvoir royal, restituée au silence de l'histoire par la monochromie des peintures de Claude Rutault. Dans la galerie des chevaux, Georg Ettl réveille l'iconographie ancienne et l'histoire.

Aujourd'hui, cette collection permet au château d'Oiron de s'ouvrir au public dans une logique d'authenticité. Au XVI<sup>e</sup> siècle, Claude Gouffier en avait fait le réceptacle de ses collections : sa personnalité et la nature privée du château donnaient le sens de leur présence. Depuis, ouvertes à la visite du public, les salles du château ne sont pas envisagées comme espaces d'exposition, mais sont présentées remeublées, réactualisées, pour un regard qui ne peut être que d'aujourd'hui.

Le sujet du château d'Oiron est bien celui de la création dans sa relation à l'histoire, à l'architecture, au patrimoine inscrit dans son environnement social et naturel.

## Informations pratiques

---

### Château d’Oiron

79100 Oiron

Tél. 05 49 96 51 25

[oiron@monuments-nationaux.fr](mailto:oiron@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-oiron.fr](http://www.chateau-oiron.fr)

### Retrouvez le château d’Oiron sur



Facebook : <http://www.facebook.com/chateauoiron>



Twitter : <https://twitter.com/ChateauOiron> @chateauoiron



YouTube : <https://www.youtube.com/user/CuriosetMirabilia>



Instagram : <https://instagram.com/chateauoiron> @chateauoiron

## Modalités de visite Covid 19

---

Grâce à des mesures et à des aménagements adaptés, le Centre des monuments nationaux peut de nouveau accueillir au château d’Oiron des visiteurs en toute sécurité, pour un moment de découverte et de respiration dans un patrimoine riche en histoire et en curiosités.

Le château d’Oiron présente en intérieur comme en extérieur, de vastes espaces propices à la découverte sereine de ses trésors.

Le parcours de visite a été aménagé avec des parties en sens unique. Seuls les petits cabinets ont été fermés et la grande majorité des espaces est accessible. De plus, pour permettre une visite dans de bonnes conditions, le nombre de visiteurs est limité à 300 en présence simultanée dans le château et le parc. Les visiteurs pourront donc parcourir ces lieux, à leur rythme, avec un risque limité de croisement ou de regroupement.

## Horaires

---

Ouvert tous les jours (week-end compris)

Fermeture : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

Du 1<sup>er</sup> juin au 30 septembre de 10h30 à 18h30

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mai de 10h30 à 17h30

Dernier accès une heure avant la fermeture

## Tarif

---

**Plein tarif : 8€**

**Tarif réduit : 6€50**

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l’Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l’Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Détenteurs de la Carte blanche du château d’Angers

Détenteurs du Pass Education du ministère de l’Éducation nationale

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeurs d’emploi, sur présentation d’une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires de minima sociaux, aide sociale

Journalistes

Adhérents à l’Association des Amis d’Oiron

## Accès

---

Axe Angers / Poitiers : à 40 km au sud de Saumur et 43 km au nord-ouest de Poitiers

Depuis Saumur : sortie 3 par RN 147, direction Montreuil-Bellay, puis D 938 direction Thouars, puis D 37 et D 64

Depuis Poitiers : sortie 3 par RN 147, direction Thouars, puis D 18, D 37

Depuis Tours, via Chinon et Loudun

Parking à 50 m de l'entrée du château.



## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour le mois de juin 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

#### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)